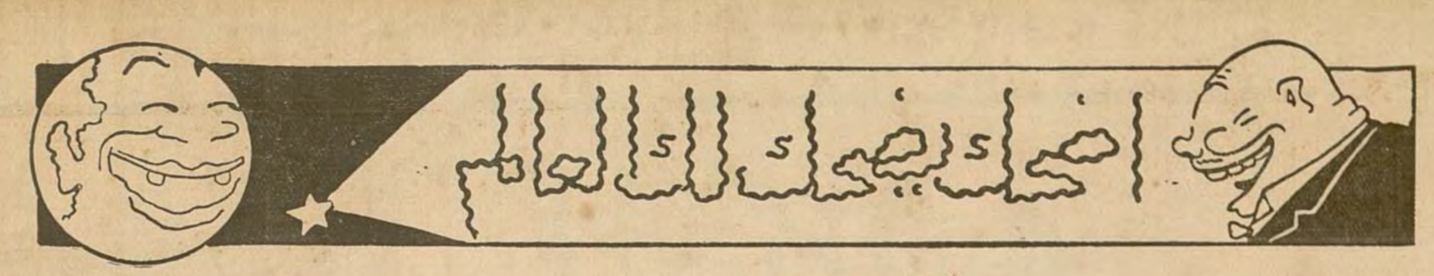
العدد ٢٦ الثمن ١٠ مليمات — الاربعاء ٢٥ مايو سنة ١٩٢٧



محولجي الترامواي (في يوم شديد الحر) : يقولوا الحرارة انقطعت . امال اناح اولع ليه ؟



شيوعية

— ما هو مبدأك السياسي والاجتماعي ؟

— أنا شيوعي

— يعني إيه ؟

— يعني أني أنادي بوجوب توزيع الاملاك بين الناس

— لو كان عندك مليونين كنت تعمل إيه ؟

— كنت أعطي مليون للحزب

— ولو كان عندك بيتين كنت تعمل ايه ؟

— كنت أعطي واحد للحزب

— ولو كان عندك بدلتين كنت تعمل ايه ؟

— ما اعرفش

— ليه ؟ السؤال ده زي الاسئلة اللي فاتت

— أيوه . . . بس . . . أنا ما عنديش مليونين ... ولا عنديش بيتين ... ولكن ... عندي بدلتين

لا تشك

— أنا مريض يا عزيزي وقد حكم عليّ الطبيب ان أظل في البيت لمدة عشرة أيام . شيء يضايق

— شيء يضايق ؟ انت مبخت ! وستكون في أمان لمدة عشرة ايام فلا تعرض نفسك للموت تحت عجلات السيارات أو التراموايات

استحضار الارواح

— سأستحضر لك روح زوجتك . . . واحد . . . اثنين ... ثلاثة . . . ها هي . يمكنك ان تكلمها

— هـذه هي زوجتي ؟ مسكينة ! لقد تغيرت . . . لما كانت على قيد الحياة كانت هي تتكلم طول الوقت ولا تترك لي دقيقة واحدة اتكلم فيها

المهمة المزعجة

كان « لابيش » الكاتب الفرنسي الشهير يحتضر فجاء ولده وجلس بجانبه وكان الولد من جهته حزيناً كئيباً لموت زوجته قبل ذلك بقليل

فجعل الشاب يندب حظه ثم التفت لابيه وقال :

— ما دمت ستراها بعد حين يا ابي فقل لها انني افكر فيها دائماً وانني احبها وانني لن انساها وانني . . .

فقاطعه لابيش قائلا :

— أليس الافضل ان تقوم بهذه المهمة بنفسك يا ولدي ؟

العيادة

— نهارك سعيد يا دكتور . كيف حالك وكيف تجد هذا المنظر البديع وهذه الحديقة الغناء ؟

— عال عال . شيء جميل . كيف حالك أنت ؟

— أنا مريض . أشعر بألم في جنبي الايسر فماذا تنصحني أن أفعل ؟

— اذهب واستشر طبيباً

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧
الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

لماذا خضعوا

يوجد في الجزائر عدد كبير من القبائل البدوية التي لاتزال معلنة عصيانها على الحكومة الفرنسية . وقد حدث مرة أن تقدم شيخ احدى تلك القبائل الى حاكم المقاطعة وطلب منه أن يعطيه عدداً معيناً من البنادق وما يلزمها من الذخيرة لاخضاع القبائل الاخرى

فأعطاه الحاكم ما أراد لكن الشيخ عاد الى قبيلته وأعلن عصيانه واعتصم في الجبال وظل مدة طويلة يحارب ويسلب وينهب

وأخيراً عاد مرة اخرى الى الحاكم وعرض عليه أن يقبل خضوعه

— أتخضع لنا حباً بنا وبالنظام ؟

— لا

— اذاً ؟

— أخضع لانه لم يبق لديّ شيء من الذخيرة التي أخذتها منك

حسرة

— أتحسر جداً يا صديقي على الايام الماضية حيث كان الديك الكبير يساوي خمسة قروش

— وهل كنت تحب الديوك في ذلك الوقت حتى تتحسر عليها الآن ؟

— لا لا . لا أتحسر على الديوك بل لانني في ذلك العهد كنت شاباً في العشرين من العمر

ما أقسى الاطفال !

كانت فتاة صغيرة تبكي بكاء شديداً فتقدمت اليها سيدة كبيرة في السن فقالت لها :

— لا تبكي يا عروسة ان البكاء يجعلك قبيحة الشكل فما كان من الفتاة الا ان أجابتها :

— هل بكيت كثيراً أنت ؟ ؟

عند الحلاق

— قص الشعر كويس يا جدع وقصره جداً

— أخاف يا سيدي اقصره كثيراً احسن يفتكروك بعدين واحده ست

« الخطوبة البدرية »؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

« زوزو » ... « زوزو » الصغيرة ، الطفلة الرضيعة ، التي لا تزال في المهد ... بدون أسنان بعيون لا تزال مغمضة برأس ... لا تزال صلعاء .. التي لم تبلغ من العمر ثلاثة أشهر ... « زوزو » هذه التي لا يمكن التنبؤ عن جمالها ، ولا قدها ، ولا أخلاقها ، ولا ما ينتاب ماليتها وأهلها ، تخطبها والدة « برهوم » الصغير ، الرضيع ، الذي لا يزال في المهد ، والذي بدون أسنان ... و بدون عيون والذي لم يبلغ من العمر اكثر من سنة ، فيتم الاتفاق بين السيدتين ، الوالدتين ، « الملحوستين » ، على أن تكون « زوزو » عروساً « لبرهوم » ... ثم تقرأ « الفاتحة » و يرتبط الطرفان ـ بهذا الهذيان !!

* * *

وتكبر « زوزو » و يكبر « برهوم » ولا تزال « زوزو » عروساً لبرهوم ـ ولا يزال « برهوم » عريساً « لزوزو » : وتبتدىء حلقات الهدايا المتتابعة في العيد الصغير ، والعيد الكبير ، وعيد الميلاد ..

و يكبر الطفلان و يترعرعان . وتذيع بين افراد العائلة حكاية « الخطبة » فترسخ في الاذهان . وتصبح في حكم المقرر ! ...

* * *

وها قد كبرت « زوزو » وأصبحت فتاة في سن الزواج . و يأتي الخطاب الذين لا يعرفون التاريخ فيرفض طلبهم لانها مخطوبة « لبرهوم » ؟!

ولكن « برهوم » لا يزال تلميذاً في الثانوى ... ثم في العالي ... فهل يتزوج قبل الشهادة ؟ !

و يتخرج « برهوم » و يسافر الى انكلترا أو المانيا لاتمام الدراسة . وتتغير الظروف والاحوال . و يتغير وسط « العريس » السابق لاوانه : فهو يرى في أور با حلقات الرقص والتياترات . و يفهم ان الحياة الاور بية هي كل الحياة ! وان الاساليب الاور بية هي أحسن الاساليب ! فيكون له « مزاجاً » غير المزاج البلدي ... وعروسه لا تزال تنتظره في مصر الشرقية ـ مصر البلدية ـ ولا تزال ترفض الخطاب انتظاراً لمقدم عريسها المتعلم ، الراقي ، العصري ... وها قد اجتازت السن او اوشكت ... و يعود الفتى فلا يرى في الفتاة ما رآه في أور با ... فتفسخ الخطبة . و يحل الخصام محل الوئام ـ والشقاق محل الوفاق ! ...

والذنب كل الذنب على السخافة ـ وعلى « اللحسة » ـ وعلى « الخطبة البدرية » » ! ...

* * *

هذا نوع من الانواع . وهناك نوع آخر لا سفر فيه الى أور با بل اقامة في مصر . ولكن الفتى بعد أن كبر اختلط بعائلة أخرى غير عائلة خطيبته البدرية ... فاختار فتاة أخرى غيرها . وجحته انه يشعر نحو هذه بالحب المتأجج ! ونحو تلك بالعطف الفاتر ! و يحل الخصام ـ أيضاً ـ محل الوئام ـ والشقاق محل الوفاق !

أو أن الخطيبة تغير رأيها في الخطيب لفساد ـ أخلاقه وانحطاط مبادئه ـ وضياع ثروته : فيحل الشقاق محل الوفاق ، والخصام محل الوئام ! ...

* * *

وللموضوع أنواع كثيرة لا نستطيع حصرها في هذا المجال الضيق . وعند ما يشاع خبر « الخطبة البدرية » قد يمتنع الراغبون في خطبة الفتاة عن ذلك . ثم ينتهي الامر بضياع كل الفرص . وفي البلد اضراب عن الزواج . فيقف « سوق » الفتاة . وقد تتولد عن ذلك نتائج في غاية الخطورة من الوجهة الاجتماعية !

* * *

نصيحتي للآباء : ألا يرتبطوا بتاتاً !

نصيحتي للامهات والخالات والعمات والتيزات والآبلات أن يهجرن ذلك السخف لحرام أن يقضى على مستقبل البنين ، بذلك الجنون وتلك الغفلة ! ...

وأنتم أيها الشبان :

حذار حذار أن تسمحوا لاب أو أم بالتحكم في مستقبلكم . و بالاختيار لكم قبل أن تتكون فيكم ملكة الاختيار . أنتم ملاك المستقبل لا غيركم

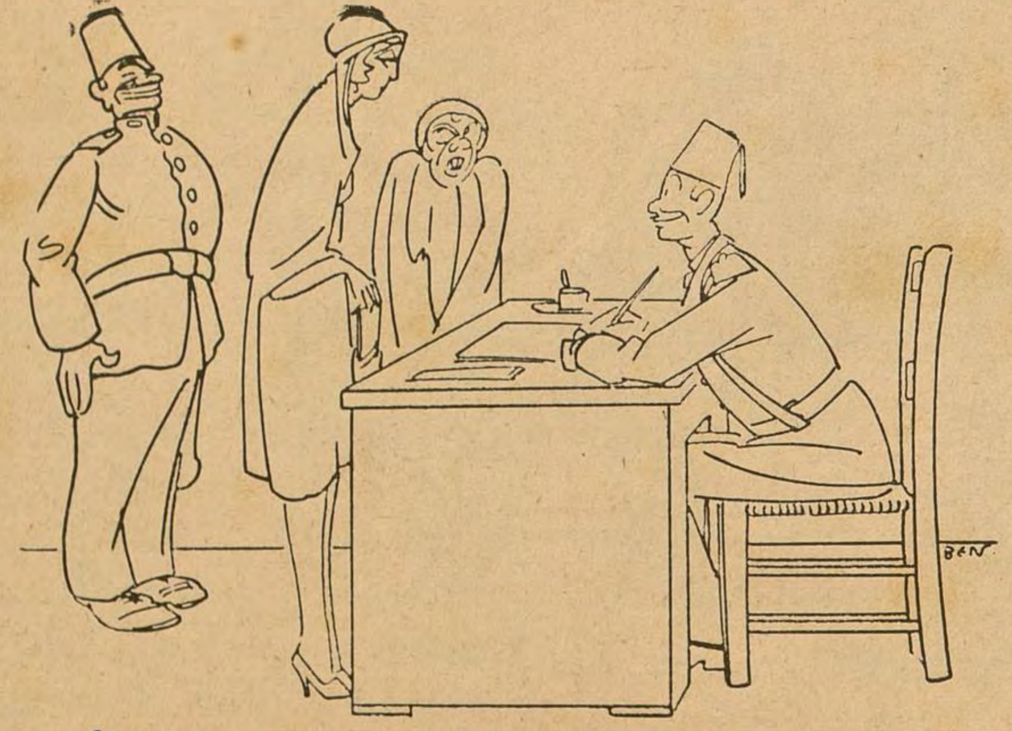
وأنتن أيتها الفتيات البائسات :

حذار حذار أن تخدعن بوعود الامهات . أو بعواطف الشباب النزق المتبادل . وهل تخلق كلمة في التلفون أو مقابلة في خلوة ـ رابطة مقدسة هي اقرب الروابط إلى الخلود ! ...

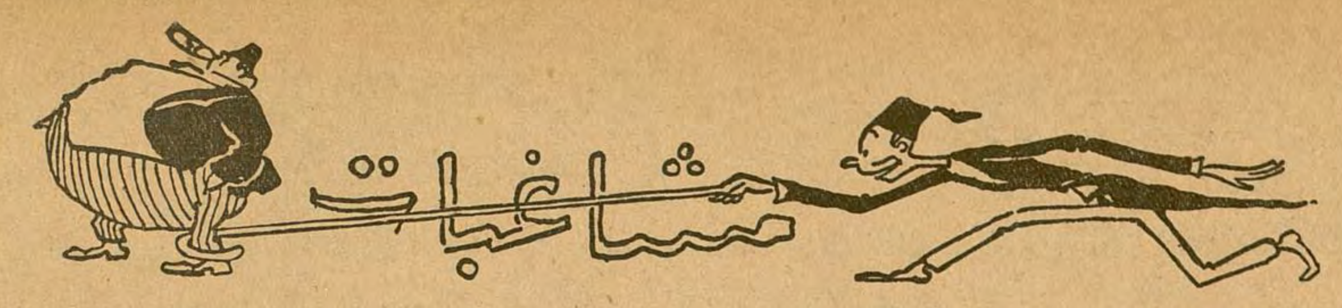
* * *

ليكن كل شيء في أوانه . احتفظوا جميعاً بحرية الاختيار في أي وقت . وإلا فالذنب عليكم والسلام !

فكري اباظه المحامي



ضابط البوليس (للسيدة التي ضربت خادمتها) : بقى انتي متندمة على ضربك للخدامة؟
السيدة : متندمة جداً ، لان الشمسية اللي انكسرت عليها كانت كويسه قوي



أوفدت احدى صحف فلسطين مندوباً لمقابلة بعثة الناظرات المصريات فاخبرته السيدة الانجليزية المنتدبة للاشراف على هؤلاء الاوانس المصريات انهن في مصر سافرات ولكنهن طوعاً لامر وزارة المعارف يتحجبن في رحلتهن هذه في فلسطين

ونحن نعجب لهذا الترتيب العجيب . ترى هل المقصود منه أن نبين للفلسطينيين تمسكنا بالحجاب في الظاهر فقط ؟

* * *

تحقق النيابة الآن مع أحد المرابين الذين يقرضون عمال الترام بالربا الفاحش . وقد كبست مكتبه فوجدت به ٥٩٢ كمبيالة منها ١٥ ممضاة على بياض . ومعنى هذه الحادثة أن هذا المرابي كان يجني ربحاً شهرياً لا يقل عن الف جنيه من هؤلاء العمال الذين كان يقرضهم، على رواية احدى الصحف، بفائدة ٢٥ قرشاً للجنيه في الشهر . فهل يلين القضاة معه كالعادة فيخرج سليماً يعاود حرفته أم يضربونه الضربة القاضية عليه وعلى أمثاله ؟

* * *

عند ما تناقش مجلس النواب في مخصصات الملك ذكر أحد الخطباء أن مخصصات ملك الانجليز ٥٦٣ ٠٠٠ جنيه وايرادات الدولة الانجليزية ٨٠١ مليون جنيه . ومخصصات الملك فؤاد ٧٤٣ ٤٧٨ جنيهاً وايرادات الدولة المصرية ٣٦ مليون جنيه. ونحن مع تسليمنا بضرورة المحافظة على ابهة الملك فاننا لا يمكن أن نتغاضى عن ضرورة الاقتصاد أيضاً. ونثق أن جلالة الملك أول من يعمل لهذه الغاية

* * *

نرجو للدكتور شهبندر الوطني السوري المعروف كل خير وسلامة في اقامته في مصر . ولكننا لم نحب ذلك اللغط الذي بدا في الصحف بشأن ابعاده . فان حكومتنا لم تفكر في ابعاده البتة وانما طلبت منه اذا كان يريد الاقامة طويلاً أن يبلغ الادارة بنيته لأن الجواز الذي يحمله هو جواز مرور وليس جواز اقامة . وبلادنا معروفة بالترحيب بضيوفها وخصوصاً الاحرار أمثال الدكتور شهبندر

* * *

حكمت المحكمة المختلطة على أحد المراقص التي يديرها أجنبي بغرامة ١٠٠ قرش وبالاقفال مدة اسبوع لان صاحب المرقص أبدى للجمهور راقصة ترقص رقص البطن . وهو الرقص الذي منعته الحكومة من زمن طويل . وحبذا الحكم . وكنا نود أن يكون أقسى من ذلك كما انا كنا نود أن يحكم على الراقصة نفسها فان هذا الفحش الذي يسمى رقصاً يجب أن يزول من مصر

* * *

تقول التلغرافات ان الحكومة الايرانية أبلغت الدول انها ترغب في الدخول معها في مفاوضات بشأن الغاء الامتيازات الاجنبية

والفرصة الآن وكانت قبل الآن سانحة لكي نتخلص من هذه الامتيازات وخاصة لان على رأس حكومتنا رجلاً ذكياً هو ثروت باشا الذي لا نظنه يقبل أن تسبق ايران مصر في هذا المضمار



السيدة — (للراجل الكتير النسيان) انت قلت انك لما تزورنا حاتجيب معاك الست بتاعتك . فين هي ؟

هو — آه ... أتاريني طول السكة بقول لروحي يا واد انت ناسي ايه ؟

* * *

أصدرت حكومة ايطاليا مرسوماً لتشجيع الصناعات الوطنية هذه خلاصته :

تلزم دوائر الحكومة والجمعيات المعترف بها أن تعطي الافضلية للمصنوعات الوطنية على غيرها حتى ولو زاد سعرها عن غيرها بمقدار عشرة في المائة

والموظفون الذين يخالفون هذا الامر يعرضون لاشد الجزاء فيحاكمون تأديبياً كما أن الجمعيات التي تخالف ما جاء بهذا المرسوم تكون عرضة للحل بقرار من مجلس الوزراء . فهل لمصر أن تعي وتفقه ؟

* * *

أحسنت الحكومة في قرارها العدول عن ارسال المحمل هذا العام . فاننا نتكبد فيه خسارة قد لا تقل عن مائة الف جنيه ومع ذلك نخرج منها مهانين مشتومين يقال عنا انا وثنيون . ونحن في أشد الحاجة الى ارصاد مثل هذا المبلغ للتعليم أو للتخفيف عن الضرائب التي يدفعها الفلاح

* * *

وبهذه المناسبة يجب أن نذكر أن العلماء الوهابيين قد افتوا بانهم لا يعرفون اذا كان التلغراف حراماً أم حلالاً . ولا ندري كم من المخترعات يخترع كل سنة في العالم وكم منها يحتاج الى درس العلماء ليعرفوا الحلال منها والحرام . عفا الله عنكم يا علماء نجد ووقاكم من المخترعات حتى لا تختلفوا

* * *

يضيع وقت مجلس النواب من حين الى الآخر بسؤال أحد الاعضاء عن شيخ خفر . والاعجب من ذلك ان سائل هذا السؤال أحاله الى استجواب كانه يريد أن يطرح مسألة الثقة بالوزارة واستقالتها أو بقائها لاجل شيخ خفر . اليس لمثل هذا النائب جار أو صديق يفقهه في أمر البرلمان ؟

مشاغب

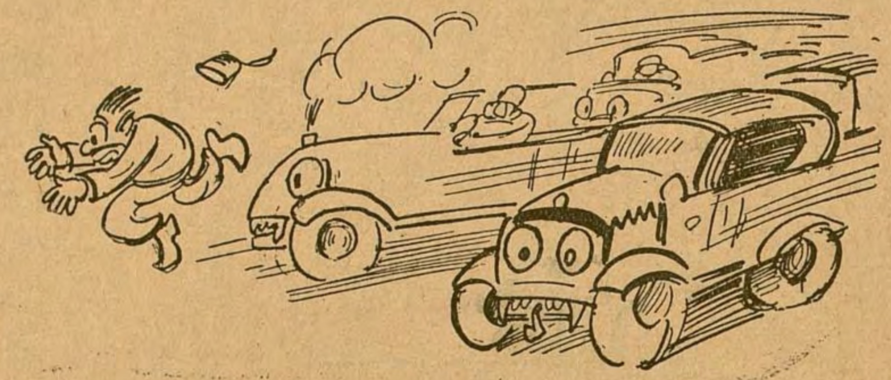
ضربات بني اسرائيل

على المودة الجديدة

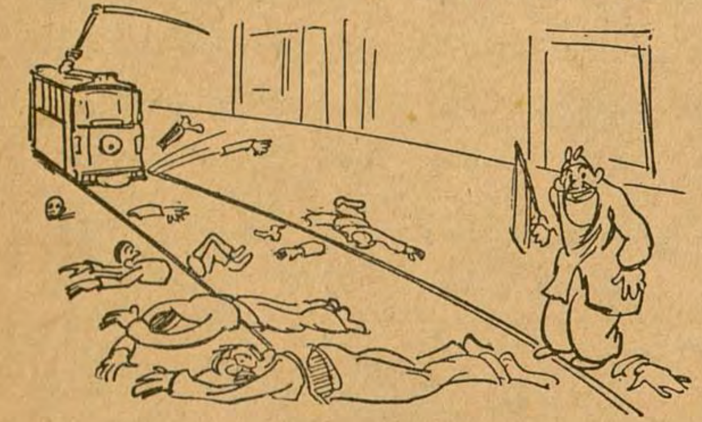


الضفادع = الشارلستون في الحفلات

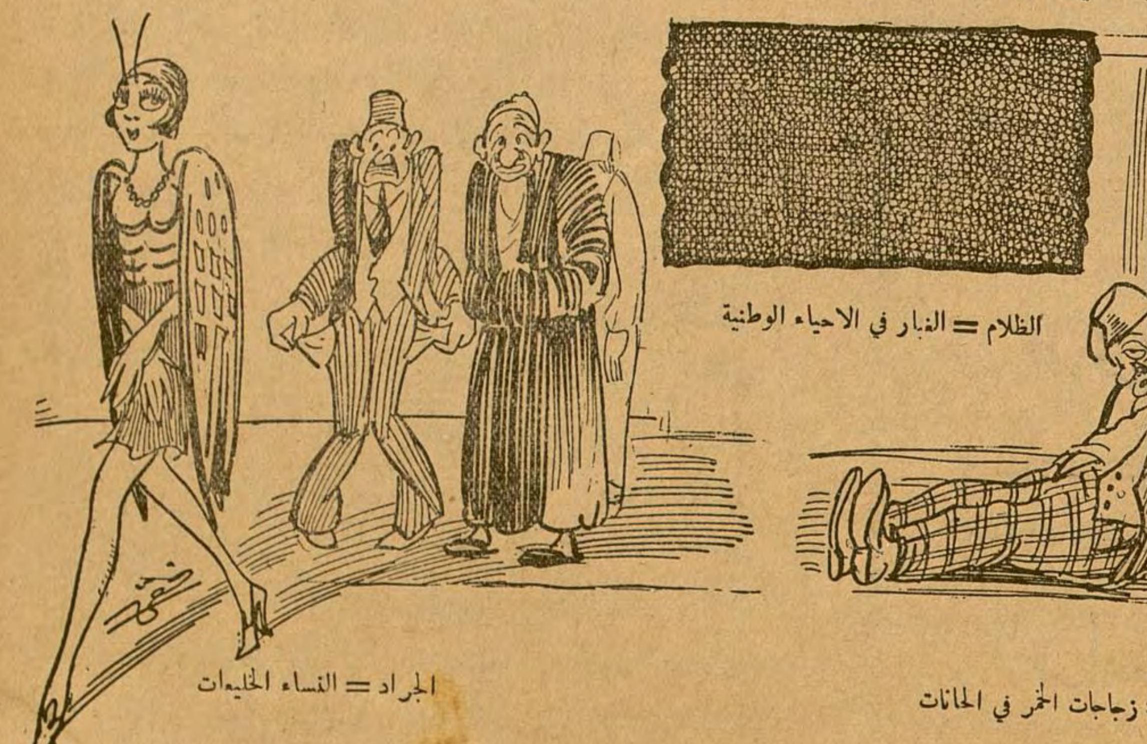
القمل = الكناسون في الشوارع



الوحوش = الاوتمبيلات في الطرق



الطاعون = قطارات الترمواي



الظلام = الغبار في الاحياء الوطنية

البرد (الثلج الذي بداخله النار) = زجاجات الخمر في الحانات

الجراد = النساء الخليعات

بنات اليوم

شوف اللي ماشيه وسط السوق   والشعر ع الموده مقصوص
والرمش م التكحيل محروق   وتمشى تتعوج مخصوص
ع الجسم فستانها ملزوق   والخصر يلوي زي البوص
والورد ع الرمان مرشوق   واللولي ع المرمر مرصوص

ماشيه ولابسا لي فستان   مشمور كدا فوق الركبه
والشفة من لون المرجان   والصدغ من لون الشبه
وصيرت كل الجدعان   م الوجد في حاله صعبه
دايرا إلي من مصر لحلوان   ومن القناطر للقبه

فستانها مزنوق ع الاوراك   وبرنطيتها دي علبه
ماشيه تنطنط على هواك   في الهز واخدالها رتبه
يا سي الافندي بص وراك   دي مزمزيل ولا لعبه
تفضل كدا ملطوش بعماك   ما تصحى وتفتح حبه

شوف السكوش اللي شايلاه   تقولش دا جراب الكردي
من كل شيء موجود جواه   لادن وحنه وشيح بلدي
كحل وحجر أحمر وياه   منديل حرير أزرق هندي
وحق بودره وريشه معاه   وفوطه دايرها وردي

ومروحه وخمسين دبوس   وجوانتي صوف وجوانتي حرير
ومستكه وصيغه وفلوس   وعينات جرسه وزفير
بستيليه صمغ ورب السوس   وتين وجوز وزبيب وفطير
وصورة الجدع الملحوس   اللي العروسه تحبه كتير

ومقص ومرايه وحزام   ونوجه ولبان وبلاوي
ودفترين وأربع تقلام   ما فيش كدا في كيس الحاوي
وحبوب، وبلياتو وبرشام   تجرح وتقتل وتداوي
ميت الف صنف ف ايدها تمام   واللي اشترى داق الكاوي

وشوف شرابها يا محلاه   سباني باللون الجلدي
والجارتيير الحلو اياه   شبرق عيونك يا افندي
أما الريكامو اللي تلقاه   أبيض من الفل يا وعدي
من كتر حسنه عقلي تاه   لو شافه يتجنن جدي

لو شفتها وهيَّ رايحه   تقول جدع لابس فستان
وتقول دي سنيوره سايحه   لو شفتها جايه للخان
ماشيه وروايحها فايحه   تغوي الشيوخ قبل الجدعان
تفضل كدا ف السوق سارحه   ووشها معرض ألوان

ما حد ف الناس يعجبها   وف حق غيرها تتكلم
دي سيمافور طولها يعيبها   ودا قبيح يا سلام سلم
ودي مخاصمها خطيبها   ودا حمار مش متعلم
ودي شلق زوجها سايبها   والواد دا كحيان مستخدم

كلامها عربي وتلياني   عليه شويه فرنساوي
(كارا أميكا) ف وداني   حلق (دوميل) قرش يساوي
(ما شير) خواجه بستاني   (ف الدنس) احسن من شاوي
(ني فينتوبا) عندي تاني   (نو مانجيرون) عبد اللاوي

(بونجور) يا روحي وحشتيني   مقدرش أنا أصبر (سان فو)
(ديبوي دوجور) موش جيتيني   (جيسوى بوكو فاشيه) يو يو
لو كنتِ جيتِ زرتيني   كنتِ عرفت المسيو بيو
(إبلي تري بو) وحياة دبني   لكني شفته شويه (مو)

الشاب

يا بابا خليني ف حالي   ما نيش يا بابا متجوز
لا بنت عمي ولا خالي   أحسن يا بابا اتجنز
عيشة العزوبة حلى لي   ولو زعل عمي وبوز
خلي الجواز لجدع خالي   أهبل ما يعرفش يميز

ابراهيم شدوى





وزير المالية ـ يارب تزود دي والا تنقص دي ، خلصني من الشعلقة دي ببركة سيدنا الحسين ، ببركة سيدي الجمرك ، ببركة السيد البدوي . ببركة العوايد والضرائب والاسياد كلهم



محكمتنا العرفية

محاكمة مصانع الثلج

عقدت الجلسة الساعة الثانية بعد الظهر في ميدان باب الحديد وكان الذين حضروا المحاكمة جالسين على الارض والشمس تصب لهيبها وجلس القضاة في كشك الترامواي ونودي على المتهم فحضر وأجلسه الجنود على رصيف المتهمين

الرئيس ـ اسمك إيه ؟

المتهم ـ حران

الرئيس ـ صنعتك ايه ؟

المتهم ـ بتاع ثلج

الرئيس ـ أنت تنوب عن طائفة متهمة بانها تصنع الثلج من مواد رديئة و بغير عناية فضلاً عن بيعة باسعار غالية ؟

المتهم ـ والا أموت من العطش ما هو صحيح دحنا بنعمل ثلج لما تشوفه تبرد

الرئيس ـ اقوال النيابة

النيابة ـ اشتد الحر في هذا الصيف واشتعل الجو حتى اننا نري اللهب في الهواء وها هي المركبات سائرة أمامنا وعجلاتها تدخن وعربات الرش ترش الماء فلا يصل الى الارض لانه يتبخر و يتصاعد الى فوق و يتلاشى في الفضاء وملابسنا مبللة بالعرق السائل من أجسامنا وكأنها من الحرارة مغمورة في ماء مغلي و باعة الثلج يعلمون ذلك و بدلاً من أن يرحموا الناس نراهم ينتهزون الفرصة لرفع أثمان الثلج ، فاللوح من هؤلاء الباعة يبيع اللوح من الثلج بالشيء الفلاني وكادوا يقطعونه قطعاً صغيرة يبيعونها للجوهر بين ليجعلوها فصوصاً للخواتم ويرصعوا بها الحلي مع أن الاصناف التي يصنعونها رديئة كأنها حجر الشب ، أو الطباشير ، والغريب أنه ثلج ساخن يمكن أن يشوي عليه اللحم ، ويضع الانسان القطعة منه في الماء فلا يبرد ، وكل ما يحدث انه يغير لون الماء وطعمه ، و يخيل الينا ان الماء الذي يوضع فيه الثلج يتولد فيه السمك أو الحيوانات المائية المؤذية على الاقل وكانت العادة في القديم من الزمن أن الانسان إذا لمس قطعة ثلج ارتعد بدنه كله وها نحن نستطيع أن نجلس على ثلج هذه الايام فلا نشعر بغير القيظ الشديد فضلا عما يصيب أحشاءنا من الالتهابات التي تدل على أنه ثلج ناري ولهذا أطلب الحكم على هذا المتهم بأقصى العقوبة

الرئيس ـ سامع كلام النيابة ؟ دافع عن نفسك إن كان عندك كلام

المتهم ـ ما عنديش الا حتة صغيرة اذا كنت عايزها هات نصف فرنك

الرئيس ـ يا راجل انت ما بتختشيش ؟

المتهم ـ الله ! انتم بتبردونا ليه ؟ أحنا في محكمة والا في تلاجة

الرئيس ـ خلي عندك أدب ودافع عن نفسك كويس أحسن نرميك في الشمس

المتهم ـ ليه يا با ؟ دنا بتاع ثلج غلبان وانت راجل على رأي المثل قاعد في وسطنا زي ما نكون كبايات وانت قزازة كازوزة . ومع ذلك اشتم زي ما يعجبك ، والنبي كلامك زي الخشاف

الرئيس ـ النيابة بتقول الثلج بتاعكم مش كويس

المتهم ـ الحاضر يا بيه ، ما خدش من عندنا ده ثلج ، وانت سيد العارفين ، زي البنور ، صحيح مش ساقع قوي لكن حنعمل ايه ، بنعمله ساقع و يسخن من الحر ، مش تحمدوا ربنا اللي مش يحمض ؟

الرئيس ـ ايه هو يا شيخ اللي يحمض ؟

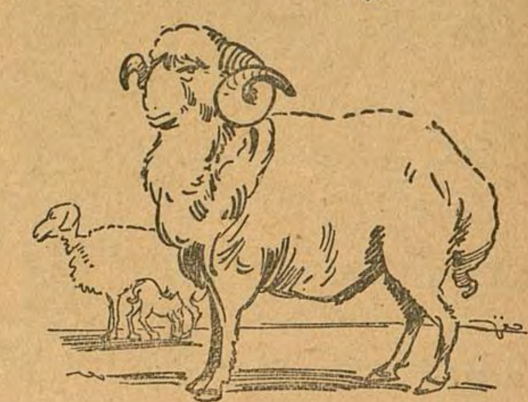
المتهم ـ الثلج يا بيه

الرئيس ـ دنت بارد قوي ، حكمت المحكمة على المتهم بأنه يلبس بدلة جوخ أسود و يتحزم بحزام صوف أحمر ثقيل و يلبس جوزين شورابات فوق بعض و يقعد على الاسفلت في الشمس ثلاثة أشهر مع المصاريف وأتعاب العطاشاه



هي : الفونوغراف ماله حسه مخرفش ليه ؟
هو : انتي مخلياه في مجرى الهوا لازم أخد زكام

في المرآة ...



الكبش

أتعرف البطل الذي لا يلقي سلاحه في ليل ولا في نهار ؟ هـذا المخلوق للحرب والجلاد ، الكبش الذي اذا غضب وثب ، واذا وثب ضرب ، واذا ضرب تطاير من قرنيه الشرر ، واهتزت جوانب الميدان ، واخترقت ضرباته بطقطقتها الآذان ؟ ..

انظر اليه ، اذا صمت فهو مستأنس ، واذا مأمأ فهو يستنكر وجودك ويستوحش بك ويهم بنطحك ، لا وأبيك ما رمح ربيعة بن مكدم ، ولا صمصامة عمرو بن معديكرب ولا ضربات زيد الخيل بأشد منه حين يتأخر ثم يقفز بنطحة يصفق لها الحانوتي والتربي وتطرب لها حملة القماقم وفقهاء المآتم

ما اجهل الذي يقول للنذل خروف ، وما اكذبه وأوقحه ، هذا هو الخروف فمن كان يجحد بأسه وشممه فليتقدم اليه ويستهدف لقرنيـه ، ويصبر على هجمة من هجماته وعليّ لاولاده الدية وله أن أقرأ على روحه القرآن ما دمت حياً

نعم قرناه ملتويان ، لواهما الله رحمة بعباده ، ولو استقاما لبقرا البطون ، وأوردا الناس والوحوش موارد المنون ، وأزعج بهما من في السماء ، بقول ماء

هر . هر . هر . تعال يا أبا نعجة ، يا من عرف مقامك ذو القرنين فوصف بك نفسه ، هر ، اليّ اليّ ، والله ما أحب من الانعام مثلك ، جمعت بين الوداعة والشجاعة ، والتواضع والقوة ، ولو كان لنابوليون مثل قرنيك ما اسره الانجليز ، أو لقيصر الروس ما قتله البلاشفة ، او للملك اليونان ما طرده الجمهوريون ، هر ، تعال يا خروف العز ، يا كبش الرخاء ، انت انت المراد في المآتم والفرح ، وبك يفخر صاحب الوليمة ، وبك اشتهرت العرب بالكرم ، ولولاك ما سارت باسم الحاتي الركبان

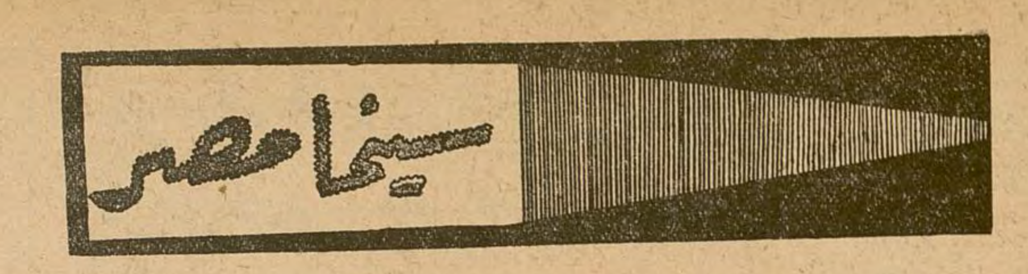
هر . هر . هر . اليّ اليّ ، مرق عنقك شفاء للمريض ، وشواء ضلوعك قوة للصحيح ، ومنك الكفتة ومنك البفتيك ، وفيك ما يشتهي المشتهون ، وعليك يتلمظ المتلمظون

اليس لسانك خيراً من لسان مرشان هول ، ومخك اكبر من مخ ادورد جراي ، وجبهتك اعلى من جبهة المرشال فوش ، وعيناك جوهرتان ، ومن معدتك صلبان يقدسها اهل كل الاديان ؟

لا اقبل ايدي السلاطين واقبل كارعيك ولا ابغي رضاء مدير البنك الاهلي وابغي رضاء الجزار لاستمداده الكرامة منك ، واخذه العزة عنك ، وكيف يعلو عليه آدمي وانت على باب دكانه ، كالجندي على باب الامير ، والحاجب على باب الوزير ، لا بل هو على باب الدكان كالوردة على صدر الحسناء ، والشمس في ما يراه الراؤون من السماء ، وما اعظم شأنه حياً مسكنه العيون ، وميتاً قبره البطون ، هر ، هر ، هر ، تعال اتخذك علامة لقلمي لاسعد بك كما سعدت بصورتك شركة البترول ، يا بهجة كل جيل ، يا فادي اسماعيل

الزوجة — بقى تملي تلعب ؟ دنت لما أموت تلعب برضه !

الزوج — آه ... أبقى ألعب وانا بعيّط !



الحر الشديد

أعوذ بالله !...

حر شديد يؤثر على الاعصاب هذه الايام كل التـأثير · وليس ادل على شـدة الحرارة · وشدة تأثيرها في الاعصاب · من أن ثروت ... ثروت الهادىء الرزين يتهيج هذه الايام · وتثور ثورته في وجه الزائرين من النواب · ويصمم على الاستقالة لانهم طلبوا : اعادة عمدة ؟!

الحادث

ذهب وفد اسيوط وأغلبه مكون من الاحرار الدستور بين أنصار ثروت · فقابلهم مقابلة لا تعرفها كياسة ثروت · ولم يتعودها الناس من ثروت · فهل هي مناورة ؟ ام هي الحقيقة ؟

يقال ...

يقال ان العلاقة توترت بعد جلسة المخصصات الملكية · وانه كان ينتظر ان لا تظل الحكومة في مقاعدها ساكتة وهي تسمع التلميح والتصريح · والالفاظ الشديدة · فلا تعترض !

ويقال ان الوكالة البريطانية تؤيد وجهة النظر هذه · بل ترى الوكالة ان التقاليد ـ على الاقل ـ تقضي في هذه الحالة بأن ينسحب الوزراء من مقـاعدهم · ولكني لست أفهم للآن لمَ تستفتى الوكالة في هذا الموضوع

ويقال ...

ويقال ان ثروت ساخط غاضب لان طبيعة الاشياء كانت تقضي بأن يقوم مقام جلالة الملك في غيابه في اوربا

والرغبـة اتجهت في أن يقوم مجلس الوزراء بالعمل ...

ورغبة اخرى في أن يعهد الى توفيق نسيم ، بهذا الشرف العظيم

فالمسئلة ـ في نظر ثروت ـ فيها « سحب ثقة » أو « عدم ثقة » من مليك البلاد ؟ !

ويقال ...

ويقال ان الانكليز النهازين للفرص لما رأوا التعكير بين السراي والمجلس والوزارة ـ بسبب المخصصات ـ قدموا عدة طلبات ـ في مقدمتها شروط حسنة للموظفين البريطانيين الذين استبقتهم الحكومة المصرية · وهم يرفضون للآن التوقيع على عقود الاستخدام حتى تضاف الشروط التي في صالحهم ..

الجو في المجلس ...

الجو في المجلس كهربائي ملتهب · «الفيوميون» خذلوا ... و « الاسيوطيون » اهينوا ... ولهؤلاء أقارب في المجلس وأنصار واصهار واصدقاء والمجلس يعتبر هذه الحادثة بمثابة تشنيع من الوزارة على النواب · فسيقول النـاس انهم يتدخلون في تعيين العمد والمشايخ ويشلون حركة الوزير · وهذا يؤثر على سمعتهم ونفوذهم

والخلاصة ان الاحتكاك يتزايد . ولو صح لي التنبؤ لقلت انه من الصعب أن يدوم هذا النوع من الائتلاف الوزاري طويلاً

ثم لا تنس ان الاحرار الدستور يين تهمهم هـذه الازمات · فهم « خذلوا » أيضاً من ناحية ضجتهم الاخيرة بمناسبة تعيين جعفر باشا والي

ومن يدري : فربما تمخضت عن هذه الاحوال معارضة قوية في المجلس · وعسى أن تكرهوا شيئاً .

سعد وثروت :

وقد عاد سعد من مسجد وصيف وكان الاجتماع طويلاً بين سعد وثروت ثم قيل ان الازمة فرجت وسنرى

« مطلع »





قالت احداهما للاخرى ـ الفرح بتاع بنت خالي قريب وقلت لجوزي لازم لي فستان جديد قال لي مفيش فلوس

قمت عملت اني متشنجة ورميت روحي على الارض زى ما يكون مغمى علي ، بصيت لقيته انتهز الفرصة

فقالت الثانية ـ يا دهوتي ! وعملتي ايه ؟
فقالت الاولى ـ حا أعمل ايه ، ما دام مغمى علي أكدب روحي يا ترى

الامثال مصورة

١٢ ــ ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع



أخبار وحوادث

أظهر كثيرون من المزارعين عدم الرغبة في حلج القطن لان أصحاب معامل لنكشير يريدون ان يأكلوه ببذره

وردت اخبار كثيرة من الاقاليم عن الحرائق التي تشب في البلاد والقرى وموسم الحرائق في هذه السنة من أحسن المواسم اعاده الله على البلاد بالخير ورجال المطافىء

قررت وزارة المالية ألا تدفع اليَّ اي مبلغ اطلبهُ منها لانقطاع الصلة بيني و بينها

قالت احدى الصحف ان وزارة المعارف قررت تثبيت سكرتير وكيل وزارة المواصلات في وظيفته نهائياً ، و يظهر من هذا الخبر ان وزارة المعارف في احد الوابورات

اصدرت وزارة المالية الى المصالح التابعة لها أمراً بألا تعين في تلك المصالح موظفين جدداً لان في وزارة المالية موظفين بلا عمل وتريد ان تشغل بهم الوظائف التي تخلو في تلك المصالح التابعة لها فان لم تخل له وظائف فرزقنا ورزقهم على الله

اجتمعت اللجنة الفنية في وزارة الزراعة للنظر في الاحتياطات اللازمة لوقاية الفاكهة من الحشرات فقررت هذه اللجنة ان احسن وقاية للفواكه المسارعة باكلها

أغمي على اربع سيدات في ترامواي الجيزة يوم الاحد الماضي من شدة الحر فأسرع اليهن رجال الاسعاف والقوا على وجوههن كمية من روح الفلوس

عين المستر رو بنس بوظيفة خبير للدخان في مصلحة الكيمياء براتب تسعمائة جنيه في العام وهو حائز على درجة سمسون علوم من جامعة لندن

قررت اللجنة الوزارية الاستشارية لبعثات الحكومة العلمية انهُ في حالة ارسال احدى المصالح بعض موظفيها لبعثات علمية قصيرة ــ أي تستغرق شهراً مثلاً ــ فيكون ذلك طبقاً للمادة (٣٥) من لائحة البعثات ونصها « يا مفرفشين يا احنا »

احتفل في البلاقسة بقسم عابدين بعقد قران و بعد ان تناول المدعوون الطعام ظهرت اعراض التسمم على عشرين نفساً منهم والد العريس ووالدته فنقلوا الى قصر العيني لانقاذهم من الموت فنهنىء العروسين ونرجو لاهلهما الصبر والسلوان



شدة الحر

تضايقت من الحر منذ أسبوع فحلقت شعري بالموسى من وسط الرأس فصرت كالاصلع وقال لي والدي « مزاجك حشاشي » ويقول لي أصحابي « يا أقرع » ولا أمشي معهم في طريق وأنزع طربوشي الا جعلوا رأسي موضعاً للمجون فماذا ترى ؟

م . ر .

❋ الفكاهة ❋ لا تنزع طربوشك في الشمس وحاول ان تخدعهم ليحلقوا رءوسهم ليشاركوك في الصحة ولتتوه في وسط القرع يا اقرع

حمقاء

أنا شاب متزوج ولي ثلاثة أولاد أكبرهم في الرابعة من عمره ولكني لم اذق طعم السعادة منذ تزوجت لان امرأتي عنيدة تخلق النكد مع ان لي دخلاً حسناً ولست أبخل عليها بشيء من مطالبها وقد سئمت الحياة فماذا أصنع ؟ ع . ع

❋ الفكاهة ❋ امرأتك حمقاء ، ولا دواء للحمق غير الحزم ، فأعلن في بيتك الاحكام العرفية فاذا أفادت فارفع الحكم العسكري وعد الى الحكم المدني ترى السعادة موفورة ، اما اذا لم تفدك الشدة شيئاً فاعلم ان المسكينة مريضة وترفق بها واستشر احد الاطباء المشهورين بالخبرة في الامراض العصبية وحبذا لو استشرت ذلك الطبيب قبل تجربة سياسة العنف والرأي الاخير لعصبة الام التي هي اولادك فاحذر كسر قلوبهم يلطف الله بك وبها وبهم وبي من مثل هذه الاسئلة المؤلمة للنفس

عند الامتحان

أنا طالب في إحدى المدارس الثانوية لي ذكاء وفطنة ولكني لا اطيق المذاكرة فكيف أنجح في الامتحان ؟ م . ف . س

❋ الفكاهة ❋ المذاكرة لا بد منها فان لم تقدر عليها فاجمع الكتب التي تظن ان الامتحان سيكون منها وكل كل يوم كتاباً أو كتابين لتجري العلوم مع دمك وتمتزج ببدنك ويحسن بك ان تزدرد قلماً وكراريس على قدر اللازم وتشرب زجاجة حبر لتقوم معدتك بعمل الواجبات المدرسية والتمرينات

ذاكر يا افندي دروسك ، عيب ! ، افرض انك زكي كما تقول ، فهل للذكاء فائدة بلا عمل ؟

مركزه كبير

انا موظف « جنتلمان » لا اطيق الحر ، وأريد ان البس القميص المفتوح الذي بلا ياقه ، واستبدل الطربوش بالبرنيطة فماذا علي لو ظهرت بهما في يوم واحد مع العلم بان مركزي كبير ؟ ع . ا

❋ الفكاهة ❋ أما البرنيطة فلا غبار عليها ـ والعبد لله يريد لبسها ولا يمنعه منها غير دمامة الوجه وخوف أن يكون كنشردي المالطيين ـ واما القميص المفتوح فلا ارضاه لك ولو قتلك الحر ، لانه شعار السفلة ، فالبس البرنيطة ولا تبالي ، واياك والقميص المفتوح خصوصاً اذا كنت كما تقول صاحب مركز كبير ولو كان ذلك المركز في مديرية اصوان ، ولا ندري ماذا يقال عنك بالقميص المفتوح اذا كنت صاحب مركز كفر الزيات أو مركز منوف مثلاً

دواء الحب

هل للحب دواء وما هو ؟

م . ع . ع

❋ الفكاهة ❋ تذكر جمال وجه التي تحبها وانظر الى المرآة لترى الفرق الفظيع بينك وبينها وتعلم انها تستقبح صورتك فتغضب عليها لهذا السبب وتحقد عليها وتسلوها وينتهي الامر

عجرية متعلمة

ساكنة بالمنزل الذي انا فيه امرأة قبيحة تشاجر السكان وتهددهم بالقاء بنتها من السطح فماذا نصنع لها ؟ س . ق

❋ الفكاهة ❋ ابلغوا البوليس انها مجرمة واتهموها بالشروع في قتل ابنتها وشهادتكم عليها ترميها في داهية ، وهذا حرام طبعاً ، والحلال ان تبلغوا البوليس انها « مخلولة » تريد قتل بنتها احياناً ، ثم لا تعبأوا بتهديدها بقتل البنت فانها « تهوش عليكم » وهي حين ينكشف كذبها في التهديد تترك بنتها وتلقي احدكم من السطح وهي فرصة لحبسها والخلاص منها

سكري صالح

لي صديق شاب صالح يؤدي الفروض الدينية كلها ولكنه يشرب الخمر كارهاً لها ولا يشربها الا لانه اذا تركها يومين مرض فما قولكم فيه ؟

احمد محمد الخضري

❋ الفكاهة ❋ المرض الذي يعتريه ـ رد فعل ـ لا يطول اكثر من ثلاثة ايام أو اربعة ، ولعله وهم ، فليتركها وهو يفرض انه متزوج امرأة لها أم تضر به كل يوم علقة الى ان تنتهي زيارتها وتفارقه ويدوسها الترامواي فلا تعود اليه ابداً

تلقيح القرود

علمت من أستاذي سلامه افندي موسى ان الحيوانات التي من فصيلة واحدة يمكن تلقيح بعضها ببعض فهل يصح تلقيح الناس بالقرود ؟

حنا عاذر ايوب

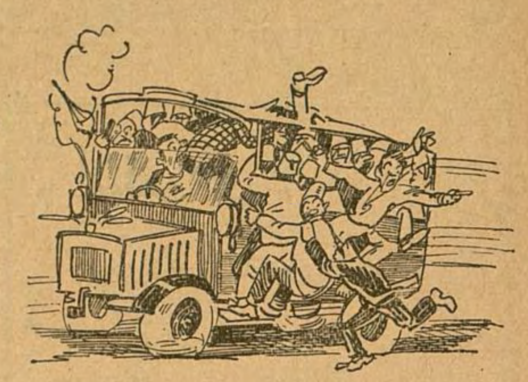
❋ الفكاهة ❋ ذوقك وحش ياسي حنا اعمل معروف اسأل استاذك سلامه افندي موسى بخطاب خاص ولا تلقحش روحك علينا

مؤلف جديد

الفت رواية ادبية لا اريد تقريظها ولكني اقول انها حازت الرواج غير ان الربح منها اصغر من التعب في وضعها وطبعها فهل امضي في هذا الطريق ام اترك التأليف ؟ ماجد

❋ الفكاهة ❋ لا تجعل التأليف صناعة ، واشتغل بما تعيش به والف في اوقات الفراغ فانك ستكون « واد كويس قوي »

كلها موتة ! !



حبب إليّ الشيطان الخبيث ـ هذه المرة ـ أن أركب « الاوتوبوس » ... أو كما يدعونها سيارات الامة !!

أو قل ... حب الحياة ... جعلني أشفق على روحي من ركوب الترام !!

ففعلت ، ولم أك أدري انه كان لا بد لي من قراءة الفاتحة والشهادتين من قبل !

اذ ان « من لم يمت بالترام مات بغيره » !

* * *

هأنا جالس على مقعدي في المؤخرة !

وها هي الناس تتراكم وتتراكم و « الكمساري » لا يرحم !

و « الوارد » في اضطراد مستمر بفضل « البرو باجنده » !

... وأخيراً امتلأت المقاعد وما تحتها وما فوقها . وما يمينها وما يسارها !

أخذت ابحث عن « شمة » هواء لم اجد

حاولت تحريك يدي ، رجلي حتى اصبعي لم أستطع ! أما مقياس الحرارة فقد ارتفع حتى النهاية اذاً ... فأنا اختنق ! مشلول ! محموم !

وفي تلك اللحظة ، خيل الي انني في سيارة الاسعاف !

لم أعد أعي شيئاً ، سوى صرخات الكمساري بين حين وآخر « العتبه يا مستعجل » وقد خلته يصيح « الآخره يا مستعجل » ! .

* * *

... طالت المدة على هذه الحال فأخذت أحلم وأسبح في عالم الخيال !

وعادت بي الذكرى ، فأخذت اترحم على « قانون التجمهر » البائد !

واذا بالحمولة قد خفت قليلاً واذا أول ما أراه كلمة صغيرة طبعت على الجدار « الركاب ١٨ » !

كدت أصعق من جديد !

التجأت الى سيدي « الكمساري » مستفسراً فأجابني ان المقصود منها « ١٨ فوق المائة »

لم أجد ما اجيبه

* * *

وأخيراً ، وصلنا حدود العتبة ...

تهان بمناسبة السلامة ! عناق ! قبلات !

ذلك ما صدر من الجميع ! !

وقد كان على شفة كل منا « ترى .. كيف نجوت » ؟ ؟

والجواب : « يحيي العظام وهي رميم » !! ..

* * *

هذا هو انتقامك ... ايها الترام المسكين ...

فقد ظلمتك ! !

سيداتي السيارات وانت سيدي الترام : كلاكما قتال مميت ! ! ولكن فرق بين الموتتين ! !

الاولى تميت : على الطريقة التعذيبية ! الهندية ! البوذية ! القديمة ! !

والثاني يميت : على الطريقة السريعة ! المريحة ! الكهربائية ! الحديثة ! ! ايهما اختار ؟ ؟

* * *

اخواني الطلبة ... موسم الامتحان قد قرب !!

فهأنا اتقدم اليكم بطريقة جديدة للانتحار ، وليس الخبر كالعيان ، واسأل مجرب ! !

وانتم سادتي القراء ! !

حذركم ... ما هو :

ـ طول النهار لف ، يقتل بالمائة والف ؟ ؟

(الابهج)



السائح (للحمار) : ازاي تطلب خمسين قرش علشان ساعة واحدة ؟ ده على كده الحمير هنا قليلة قوي

الحمار : لا يا خواجه . . . يازيت السواحين قد الحمير

المشهورات

(١٢)

قال السموأل بن عادياء :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضهُ
فكل رداء يرتديه جميل

وكل امرىء في الصيف يلبس ثوبه
خفيفاً وثوبي اشمعني بس ثقيل

رأيت جكتات الرجال قصيرة
ولي وحدي بالطو يا بنيّ طويل

وللبدلة البيضاء في الصيف بهجة
تخفف عنك الحر حين تجول

ولي بدلة سوداء كالفحم والعماً
بها عرقي طول النهار يسيل

وليس معي مال أفصل غيرها
به فيزول الحر حين تزول

فهل لبتاع الثلج قلب يرق لي
فيبرد من قلبي العليل غليل

(تكاد تفيء النار بين جوانحي)
وللشمس نقح في الدماغ و بيل

وامشي فتشوي الارض وجهي بصهرها
وريح سموم حيث ملت تميل

وأركب في التمبيل يخنقني اذا
تراكمت الاحمال وهو يشيل

زحام كسردين ولكن بريحة
كأن الذي وسط الزحام قتيل

ولو كنت في تكس لكنت منعماً
وللتكس ظل في الطريق ظليل

يرد لهيب الشمس ان هي وهوجت
ويطفىء نار القيظ وهي شعول

ولكنني والله يشهد راجل
على نفسي في صرف الفلوس بخيل

ولي امرأة يارب خذ بقى عمرها
تهاجم جيبي وحدها وتصول

تدور على الصياغ م الصبح للضحى
وعند بتوع الخردوات تقيل

فان لطشتني الشمس فالموت ستره
وليس الى حسن الشتاء سبيل

« شاعر الفكاهة »



النقراشى :

أحد الثالوث المقدس : ماهر – حامد محمود – النقراشي ...

يكوّنون ناحية حادة في مجلس النواب . وفي الهيئة الوفدية ...

***

شاب في غاية النشاط . جاهد كثيراً – وضحى أكثر في سبيل الوفد ...

لا اظنه يؤمن بالائتلاف . ولا أظنه قد نسي ما مضى . ولعله معذور ...

***

معتدّ بنفسه نوعاً ما ، والاعتداد بالنفس فضيلة في غالب الاحيان . مندفع ، لا يستطيع أن يخفي عواطفه فلهجته الكلامية تنم عن دخيلة نفسه . وهو في هذا لا يخالف طبيعة الشباب ...

***

هو الآخر شاب كله حياة . والمستقبل كفيل بإتمام تكوينه ...

« زولا »



السيدة (للخادمة) – انتي قلتي للطباخه اني عايزه أساعدها في الطبيخ النهارده ؟
الخادمة – أيوه يا ستي ، لكنها بتقول لك هي النهارده مشغولة ، وابقي فوتي عليها ساعديها في يوم تاني ما يكونش عندها شغل

أناشيد الربيع لشكسبير

عند الشروق أو بين عاشقين

عند ما شأشأ النهار
(وطلعت الغزاله) تشعبط على السماء
(واختفت) عفاريت الظلام زي فص ملح وداب
(وظهرت) الهوانم يتقمعن في المانطوهات
واتلطع الصائعون على محطات الترامواي
وطارت الحدايات تحرجم على الكتاكيت
ووقفت أم خديجة بالمرصاد تقول حد حد
وخرج جنود التنظيم بين صليل المقشات
يثيرون من الارض زوابع وعجاجاً
فيكحلون المارة بالوغام
و يملأون نغاشيشهم بالقاذورات
وبسلامتها الصحة ما زالت تغط تحت اللحاف
و بس دوشانا بمنشوراتها ونصائحها
وعندما رجع اللصوص الى أوكارهم سالمين غانمين
عصبن عن عين المحافظة

* * *

وعند ما أمسك (أصحابنا) بخناق بائعي الطماطم وسائقي الكارو
يشبعونهم بوكسات ويقولون اللي فيه القسمة
تاركين النشالين على عينك يا تاجر
وعند ما احتل العمد والاعيان موائد البارات
يشفطون الجوني ووكر و يسفون الكوكتيل
وأمامهم الايتام متلقحين على التلتوار
وعند ما وقف التجار علي أبواب الحوانيت
يجذبون الزبائن و يشدون الزبونات بالعافيه

* * *

وقف واحد مغرم صبابة على الرصيف ينتظر من شفطت فؤاده
كما يشفط القيم اموال القاصر وانقضت على مهجته
انقضاض الطبيب على جيب المريض
وبعد حين ومين جاءت تتمختر زي الغراب
فقال لها جري ايه يا الدلعدي
أهكذا تعاملين من أصبح حمار هواك
وصار في يديك كالفرملة للسواق
أو الدقن للحلاق
كيف تتركيني أرن تلات ساعات
حتى لطشت الشمس قفاي ؟
هي دي برده أصول الغرام

* * *

فقالت له يه يا مدهول على عينك
جاتك كبه ونيله وصفره كمان
هو احنا فينا من عياط ؟
ان كان قفاك اتلطش
ياما اتلطشت قفوات !
ولما انت بتزمزأ من الانتظار
بتحشر نفسك ليه في الهوى يابو ديل قصير
والنبي تروح بقى لنينه خليها تلحسك

* * *

وكانت زيطه وكانت زمبليطة
وأعطته عرض اكتافها ورجع مدلدل ودانه

* * *

فطز فش في الهوي   وطز فش في المهويين

زكزوك

هلال يونيه

افتتحنا هلال يونيه بحديث طلي مع أمير الشعراء احمد شوقي بك ذكر فيه آراءه في الشعر المصري واتجاهه وسرد كثيراً من ذكرياته وخواطره . وهذا الحديث بلا شك من أفيد الاحاديث التي نشرها الهلال ومن أعظمها قيمة

ولما كان الشعر هو الموضوع الذي انصرفت اليه الاذهان أخيراً بمناسبة المهرجانات التي اقيمت لتكريم شوقي فقد اتبعنا حديث شوقي المتقدم ذكره ببحث أدبي اجتماعي عن « مستقبل الشعر » ومقارنة حاضره بماضيه وهل يزداد شأنه أم ينقص الخ . . .

وبعد هـذا المقال قصيدة فلسفيه لأديب العراق الكبير السيد جميل صدقي الزهاوي ضمنها نبوات عن مستقبل العلم والبشر . وهذه القصيدة هي من نوع الشعر المرسل وهو ابتكار جرىء في الادب العربي وقد مهد له الناظم برسالة بين فيها رأيه في الشعر المرسل الذي استحدثه

* * *

وهاك بعضاً من الموضوعات الاخرى التي يشتمل عليها هلال يونيه

* الصين في محنة الانقلاب . وهو مقال اجتماعي استقصى كاتبه التطور الاجتماعي الذي طرأ على الصين والذي كان من مظاهره ذلك الغليان المشاهد الآن في تلك البلاد الشاسعة

* أولياء العهود . هذه مجموعة صور جميلة لاولياء العهود في ممالك العالم الشرقية والغربية مع كلمة موجزة عن كل منهم   * تجربة الشيوعية في عشر سنوات وما اسفرت عنه

* الحركة الاستقلالية في بروسيا بقلم الاستاذ الدكتور محمد صبري . هذا مقال تاريخي جليل الفائدة لنا وللشعوب الشرقية لما فيه من العبر التاريخية ولما اشتمل عليه من بيان الوسائل التي تذرع بها البروسيون لتحقيق استقلالهم في القرن الماضي

* كتب الصين الاربعة . وهي كتب كونفوشيوس وتلاميذه . وفي هذا المقال نماذج من الحكمة العالية التي تضمنتها والتي كانت القانون الاسمى الذي جرى عليه الصينيون منذ آلاف السنين

* الايام : بقلم الدكتور طه حسين . فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة

* برجسون واستنقاصه للذهن البشري . بقلم الاستاذ سلامة موسى . وبرجسون كما لا يخفى هو اكبر فيلسوف في هذا العصر فمن الواجب أن نقف على آرائه وقد بسطها بسطاً وافياً

* هوى العقيق . قصة عربية تاريخية فريدة الوقائع والاسلوب بقلم الاستاذ عبد الفتاح عبادة

* رد الاديب الفلسطيني الكبير الاستاذ خليل السكاكيني على استفتاء الهلال عن الكتب المفيدة

* المدن بعد مائة سنة   * بدائع المصور فيورباخ

* اكبر دار للصحافة في اوربا . وهي مشاهدات وملاحظات دونت عقب زيارة قام بها الاستاذ شكري زيدان أحد صاحبي الهلال لدار الشتين العظيمة في برلين   * ساعة مع ياقوت الرومي : طرائف وملاحظات

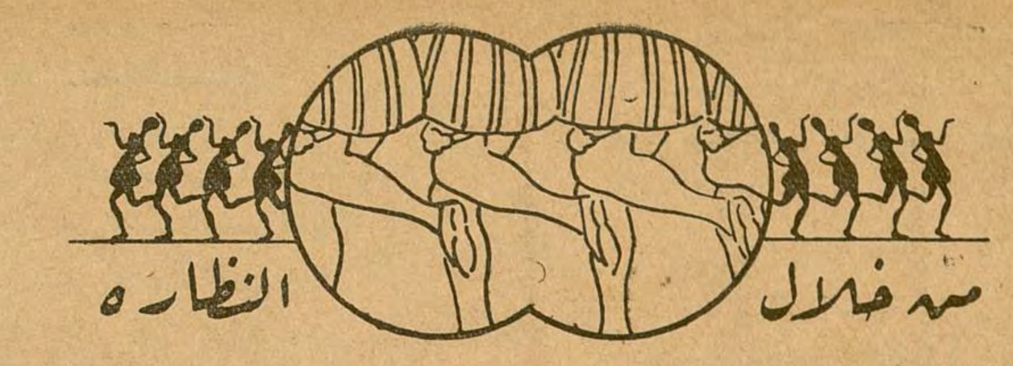
* الملهى . قصة مع تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

* الحبشة ومطامع الدول . بحث تاريخي عمراني للاستاذ فوزي العزي استاذ حقوق الدول في معهد الحقوق بدمشق . وهو بحث يهم مصر والمصريين بل الشرق والشرقيين

* من أسعد حالاً نحن أم آباؤنا ـ رأى الكاتب الانكليزي الاشهر المستر ولز في هـذا الموضوع الذي كثر طارقوه

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور



عاشت الاسامي

كنت جالساً مع صديق لي في احدى قهاوي عماد الدين ، فمرت أمامنا السيدة ماري منصور ، الممثلة المعروفة ، فقمنا بواجب تحيتها . ثم مرت السيدة ماري حداد ، ثم مرت « ماري » ثالثة ، فقلت لصديقي :

— ما أكثر اللواتي يحملن اسم ماري بين الممثلات

فأجابني :

— نعم . واذا كنت تريد طائفة من اللواتي يحملن هذا الاسم ، فخذ :

ماري منصور	(رمسيس)
ماري حداد	(فرقة فاطمه رشدي)
ماري ابراهيم	(خالية من العمل)
ماري صوفان	(ايضاً)
ماري مروني	(الكسار)
ماري برونت	(ايضاً)
ماري انطوانيت	(شرحه)
ماري بورصلي	(لا ادري اين هي)

وهناك ماريات أو مراري أخريات لا اتذكرهن

وسألت صديقي :

— أظن ان اسم احمد كثير ايضاً بين الممثلين

— نعم . أحمد علام ، احمد نجيب ، احمد زكي ، احمد محرم ، احمد فهمي ، احمد الشامي وأضف عليهم احمد عسكر ، فهو لوحده يساوي جيشاً او « عسكراً » من الممثلين بفتوته ، واحمد حسن الذي يساوي جيشاً آخر بسواد وجهه و بياض قلبه ، وخفة دمه

— وكم فاطمه يوجد ؟

— لا أتذكر الا ثلاثة اسماء الآن : فاطمة رشدي ، فاطمه سري ، فاطمه قدري

عاشت الاسامي

تياترو تحت وتياترو فوق

كلكم تعرفون تياترو الريحاني

وكلكم تعرفون ان السيدة فاطمة رشدي الفت فرقة جديدة باسمها وانها افتتحت محلها في مسرح الريحاني مساء الاثنين ١٦ مايو

لكن ما لا تعرفونه كلكم ان فوق تياترو الريحاني ، في الدور الثاني ، يوجد ناد يجتمع فيه أناس للمسامرة وتمضية الوقت

ليس من حرج عليهم في ان يفعلوا ذلك

البلد مليانة أندية وتياترو ، ولا غرابة في ان يكون النادي فوق التياترو

لكن الغريب في ان يحدث الجالسون في النادي ضوضاء تمنع المتفرجين في التياترو من مشاهدة التمثيل في هدوء وسكون

تياترو الريحاني فيه فوهة في سقفه تفتح في الصيف . أي بعبارة أخرى ان هذا التياترو مخروق في وسطه لدخول الهواء وخروجه

وشاء المهندس الذي بنى التياترو ان يكون هذا الخرق متصلاً بالنادي المشار اليه . فيأتي الجالسون في النادي و ينقلون كراسيهم حول فوهة ذلك الخرق و يشاهدون مجاناً التمثيل كله ، من أوله الى آخره

طيب يا ناس ، مش تختشوا ؟ جلوس في اعلى التياترو بلاش . وفرجه بلاش ، وسهرة كاملة بلاش ، وضحك وقهقهة وهيصة ومضايقة وازعاج كمان بلاش ؟

اقعدوا حول الخرق واتفرجوا ، بس اقعدوا ساكتين وتفرجوا بلا جلبة من فضلكم

واحدة تضحك واحدة تبكي

كنا نشاهد تمثيل رواية « الحب » التي اخرجتها فرقة فاطمة رشدي على مسرح الريحاني

وكان ذلك يوم الاربعاء ١٨ مايو

وفي الفصل الاخير من الرواية ، تموت فاطمة رشدي — أعني الشخص الذي تمثله لنا فاطمة رشدي — مسمومة والمسموم يا سادة يزعق ويصرخ و ينتحب و يتألم

صرخت فاطمة صرخة مفجعة . فسمعنا لتلك الصرخة دوياً عظيماً في الصالة ، وشهقت احدى السيدات ، و بكت ، وأخذت رأسها بين يديها ، وجعلت تمسح دموعها

طيب ! يعني فاطمة مثلت دورها بمقدرة فائقة ، فأحدثت تأثيراً عميقاً في نفس تلك السيدة وأبكتها بالرغم منها

ولكن بجانب تلك السيدة سيدة أخرى

أتعلمون ماذا فعلت هذه الاخرى ؟

ضحكت ... لماذا ضحكت ؟ لا أدري . الدنيا دي فيها غرائب وعجائب . اللي يبكي الواحد يضحك الثاني ، والعكس بالعكس

الدنيا دي تياترو

تلغرافات آخر ساعة

اسكندرية في ١٩ — شاع هنا ان السيدة عزيزه امير ، بعد ما شاهدت التمثيل ليلة افتتاح جوق السيدة فاطمه رشدي ، حن قلبها على الماضي من جديد ، وانها قامت ثاني يوم متلخبط كيانها . و يتساءلون هنا : هل تعود اليها العدوى من جديد فتظهر على خشبة المسرح ؟

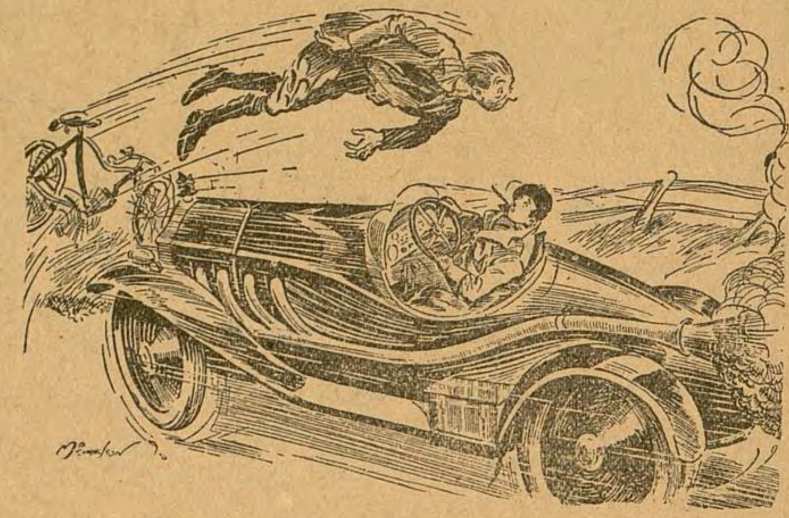
روتر

تونس في ٢٠ مايو — طلبت السلطة الفرنسية من يوسف بك وهبه ان يعرض عليها جميع رواياته قبل تمثيلها فشطبت منها جميع الكلمات التي تعدّها خطرة على الامن العام

هافاس

ابو نظارة

الفكاهة في الخارج



جنتلمان

السائق (المغرم بالسرعة) : احترس . غازات السيارة سامة . لا تتنفس عند ما تمر عليها وأنت نازل

(عن هوموريست)

[في أعلى]

الخادمة : ستي ستي ! النار شبت في غرفة الطعام

السيدة : طيب هاتي لي فطوري هنا في السرير

(عن باسنج شو)



[الى اليمين]

الزبون (بغضب) : أنا المستر هارفود . وقد أرسل لي مكتبك طباخة في الاسبوع الماضي . . .

المخدمة : نعم أتذكر ذلك

الزبون (بغضب شديد) : حسن . أكون سعيداً لو تفضلت بتناول الطعام معي هذا المساء

(عن باسنج شو)





[الى اليمين]

— شكلك غريب جداً يا عزيزتي .

مالك تبدو عليك علامات الانوثة هكذا ؟

(عن لايف)
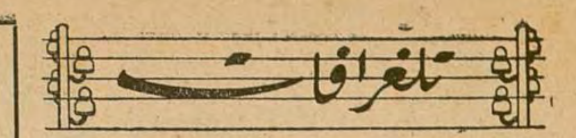
[الى اليسار]

— أتوسل اليك ان تقبليني زوجا لك . اني أحبك ولا يمكنني أن أعيش بدونك

— ولكن يا صديقي العزيز قلت لك في الاسبوع الماضي . . .

— كيف ذلك ؟ هل أنت هي التي حدثتها . . . في هذا الموضوع

(عن ديلي ميل)



برلين في ١٦ مايو – لا تسمح البلاد للامبراطور غليوم بالعودة الى المانيا قبل سنتين أخريين تتمكن فيهما الجمهورية من الثبات واذ ذاك يجوز لجلالته العودة الى وعن وعلى وفي ورب والكاف واللام – روتر

جنيف في ١٦ – انهت اللجنة الزراعية بالمؤتمر الاقتصادي من أعمالها وقررت ان تطلب من عصبة الامم النظر الى رءوس الاموال المصابة بالصداع هافاس

لندن في ١٦ – وصل الرئيس دوميرج رئيس جمهورية فرنسا فزينوا له لندن وفرشوها له بالرمل روتر

لندن في ١٦ – خرج نواب العمال من مجلس النواب اثناء الجلسة احتجاجاً على رئيس الوزراء فقابل انصار الوزارة خروجهم بالضحك وهتفوا لكشكش بك – روتر

روما في ١٧ – اقر مجلس الشيوخ ميزانية وزارة الطيران ولبوا دعوة الفاشست الى حفلة أقاموها لهم لتناول زيت الخروع – هافاس

نيو اورليانس في ١٥ – بلغت الاموال التي جمعت لاعانة منكوبي الفيضان احد عشر مليون ريال ونصف مليون دفعها كلها الامريكيون وما دفع الله كان اعظم – هافاس

برلين في ١٧ – اقر مجلس الرشستاغ مشروعاً بمنع اصدار القمح من المانيا حتى أواخر شهر يوليو ولا صدقة الا بعد كفاية البيت – هافاس

شنغاي في ١٥ مايو – اطلق بعض الصينيين النار على سفينة امريكية مسافرة الى شنغاي ليثبتوا وجود هيبة الاجانب – روتر

بلغراد في ١٦ – شعروا امس بهزة ارضية في سربيا الغربية والبوسنة ولم يحدث شيء ويظهر انها هزة طارب – هافاس

الى قرائنا

لمدة شهر

١٢ عدداً من الفكاهة ترسل هدية

لمناسبة حلول فصل الصيف قد رأينا أن نقدم الى قرائنا الكرام امتيازاً خاصاً يسهّل عليهم الحصول على أعداد «الفكاهة» بانتظام – سواء أقاموا أم ارتحلوا . وذلك اننا نرسل مجاناً الى كل من يشترك لمدة سنة ١٢ عدداً اضافية أي ان اشتراك السنة يمتد الى سنة وثلاثة أشهر

على ان هذا الامتياز الخاص ينتهي أجله يوم ٣٠ يونيه القادم

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

شعارها : اضحك يضحك لك العالم

قيمة الاشتراك

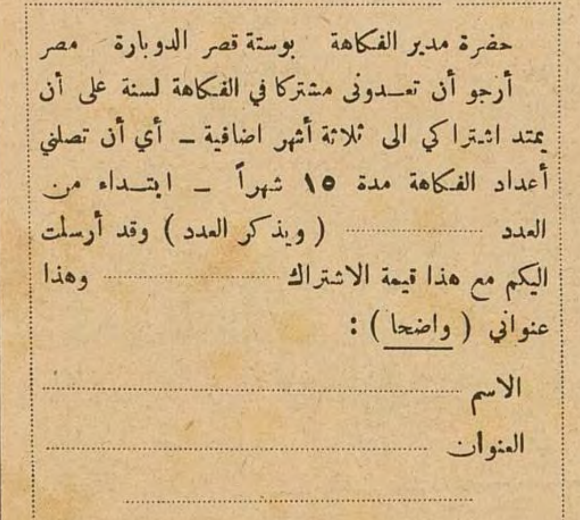
في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

[تنبيه] هذا الامتياز لا يمنح لمن يتمتع بالامتياز الذي سبق اعلانه خاصا بمن يشترك باثنتين او ثلاث من مجلاتنا

املأ هذه القسيمة الآتية


حضرة مدير الفكاهة بوستة قصر الدوبارة مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في الفكاهة لسنة على أن يمتد اشتراكي الى ثلاثة أشهر اضافية – أي أن تصلني أعداد الفكاهة مدة ١٥ شهراً – ابتداء من العدد .... (ويذكر العدد) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة الاشتراك .... وهذا عنواني (واضحا) :

الاسم ....

العنوان ....

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

ايها القارىء الكريم

انت ولا شك من اهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم . فلا غنى لك اذاً عن القراءة – وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة

« ان دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هـذه المجلات – فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية . وعنها يصدر « المصوَّر » أتقن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في اسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي ارقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصما غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
	قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعبة) «	٥٠	١٠٠
« كل شيء (أسبوعية) «	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (أسبوعية) «	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان أسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات أسبوعية	١٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

قصص جحا مصورة — نوادر مختلفة



(١) جحا أخد مره حماره وكان حمار أزعر كحيان
وحط فوقه شوال غله وراح وابور الشيخ عمران
وقال أنا اطحن قمحي بدل ما يسرقني الطحان
يسرق من الكيله قدحين



الشخص مهما يزيد ف غناه بده يزود أمواله
جحا سرق من قمح الناس وصار يحط على شواله
بيحسب الناس مش شايفاه لكن الغفير واخد باله
وقال له رح تهرب على فين



امسك ظبطتك يا حرامي فقال له لأ بس انا مجنون
فقال له طيب ليه ما تحطش من قمحك انت لكل زبون
قال له أنا ف الحاله دي تعرفشي ايه بالذمه اكون
اكون انا مجنون نوبتين



(٢) جحا عمل قاضي وجاله احمد بيشرح له قضية
وبعد ما سمع الموضوع قال حجتك ثابتة قوية
أنا اشوف الحق معاك



وجه كمان عم محمد وبعد ما خبط ع الباب
دخل وقال له على الموضوع فقال جحا احمد كداب
الحق برضه يا شيخ وياك



مرات جحا لما سمعت قالت له ح تخليني أطق
ازاي يكونوا لهم حقين قال انت زخرة بيدك حق
ما تزعليش ابداً يا ملاك



(٣) حماة جحا ام مراته غرقت وجرجرها التيار
جحا ساعتها كان ف البيت ف لحظة راحت له الاخبار



خرج جحا يبحث عنها من ابتدا نبع الميه
بكل تأكيد ما وجدهاش لان سرعتها قوية



الناس قالوا له ابحث عنها مطرح ما بتصب يا ملحوس
قال انتو جاهلين أطباعها دا كل شيء تعمله معكوس